

Klifhanger

Zaal van de Vloedmerken

Collectief 4 Texelse kunstenaars

Aangemoedigd door de positieve reacties tijdens de Cultuurnacht in Oosterend en genietend van de inspirerende chemie onderling heeft het kunstenaarscollectief hun samenwerking geïntensiveerd en uitgebreid. "Elke keer als we bij elkaar komen, verheugen we ons op het 'samenspelen'".

Nieuw lid naast Rebecca Geskus (beeldend kunstenaar), Willem Broens (dichter en kunstenaar), Joke Witte (multimedia) is Pieter van Schelt (geluid en beweging).



Sinds een paar maanden zijn ze bezig met het door de organisatie van Klifhanger (www.klifhangertextel.nl) voorgestelde thema *Vloedlijn* en ze laten in hun 'Zaal van de Vloedmerken' in Den Hoorn, Witteweg 6, een eerste impressie van hun gezamenlijke 'work in progress' zien. "We werken met de persoonlijke inbreng naar een totaalproject. We weten nu nog niet wat het wordt, waar het heen gaat, hoewel de 'Zaal van de Vloedmerken' een inkijk geeft van wat het moet worden."

Ze hebben een voorkeur voor het woord vloedmerk omdat je daarmee meer kunt aanduiden. "Wij gaan vloedmerken maken d.w.z. lijnen uitschrijven, uittekenen en merken maken."

Rebecca en Willem zijn beiden op hun eigen manier bezig met scenes die zich op de vloedlijn afspelen en werden daardoor al gauw geconfronteerd met de vluchtelingencrisis, welke Rebecca in een zandkast met de loep bekijkt en vergroot en welke Willem, bekend als letterkunstenaar, uit krantenartikelen kritisch benadert. Vloedlijn of vloedmerk dus als een metafoor voor de grote politieke en maatschappelijke vragen. Joke en Pieter zijn gefascineerd door het bewegende, zich steeds veranderende karakter van de vloedlijn. Beiden werken graag met machines; Joke met het fenakistiscoop (een animatie-toestel uit 1831) waarmee ze de op de vloedlijn dansende meeuwen nabootst en Pieter met drones waarmee hij de vloedlijn van boven onderzoekt.



Tekst en foto's Christiane Tschäppät